In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உ

சிவானுஷ்டானவிதி

– தமிழ் உரையுடன்

உரை ஆசிரியர் :

சாளவ ஸ்ரீ ராஜப்பா சிவாச்சாரியார்
காஞ்சிபுரம்.

வெளியீடு :

ஸ்ரீ சிவாம்ருத ஸங்கம்
திருப்புத்தூர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓ

சைவானுஷ்டான விதி

– தமிழ் உரையுடன்

உரை ஆசிரியர் :

சாளுவ ஸ்ரீ ராஜப்பா சிவாச்சாரியார்

காஞ்சிபுரம்.

வெளியீடு :

ஸ்ரீ சிவாம்ருத ஸங்கம்

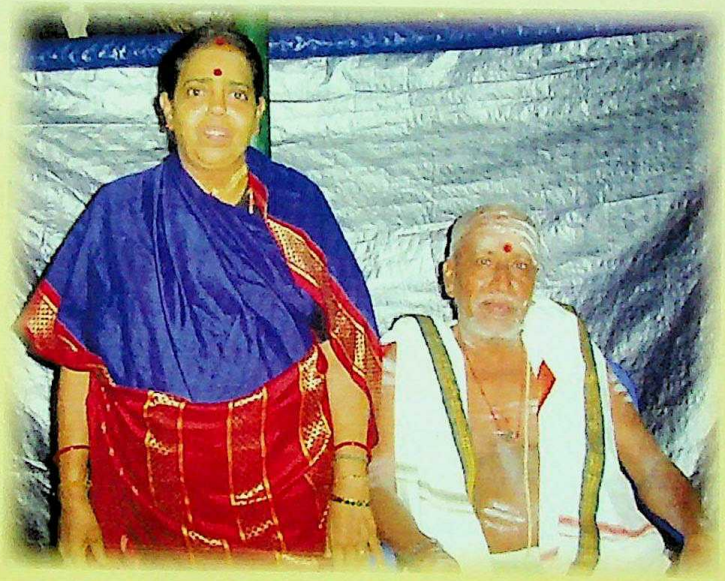
திருப்புத்தூர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நூல் விளக்கக் குறிப்பு

நூல் பெயர்	:	மஹாநுஷ்டானவிதி - தமிழ் உரையுடன்
உரை ஆசிரியர்	:	சாஸ்வ ஸ்ரீ ராஜப்பா சிவாச்சாரியார்
பொருள்	:	மஹாசிரியைகள்
மொழி	:	ஸம்ஸ்க்ருதம்
எழுத்து	:	க்ரந்தம், தமிழ்
எழுத்தளவு	:	11 புள்ளிகள்
அளவு	:	1/8
தாள்	:	மேப்லித்தோ
பக்கம்	:	24
முதல் பதிப்பு	:	2009
பிரதிகள்	:	500
கணினி வடிவமைப்பு & அச்சிட்டோர்	:	ஸ்ரீ துர்கா ஆய்வு நிறுவனம், நயினாரகரம், தென்காசி.
வெளியீடு	:	ஸ்ரீ சிவாம்ருத ஸங்கம், திருப்புத்தூர்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy



தத்புருஷ ஶிவஶக்தி
ஸௌ. ஸே. ஊர்மிளா

தத்புருஷ ஶிவாசார்யார்
ஶிவஶ்ரீ. ந. ஸேனாபதி குருக்கள்

பீமரத ஶாந்தி

ஆடி மாதம் 17-ம் தேதி 2.8.2009 ஞாயிற்றுக்கிழமை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முன்னுரை

சூழிமெவ கூலொழுதாங
ஸிவாமஉ வஸாஉகூழிகாங ।
வெயாகாணநிணிதாங
மெவாஸாவ்ஸாங ஹஜாஉஹெ ॥

"அண்ணலார் அருவமேனி அடிதழற்பிழம்பென்றாலும் நுண்ணிய விரைந்து தீண்டும் தொழிற்பெறும் பகைமை சான்றோர்"- என்று அருணகிரிபுராணத்தால் போற்றப்படுகின்ற புராணப்பழமை வாய்ந்தது ஆதிமைவமரபு.

அத்தைகைய மரபில் "மயிலையிலே கயிலை கயிலையே யிலை"-என்று புகழப்படுகின்ற திருமயிலையில் கபாலீஸ்வரபெருமானையும், கற்பகப்பிராட்டியையும் முப்போதும் திருமேனி தீண்டி திருமுழுக்காட்டி போற்றிப்பரவும் பெரும் புண்ணியம் வாய்ந்த குடுபத்தில் எங்களது குருநாதர் அவர்களின், தந்தையார் **தத்புருஷஸிவாசாரியார் ஸிவஸ்ரீ. ந. சேனாபதி குருக்கள்** அவர்கள். ஸிவசேவைக்காகவே தன்னை அர்பணித்துக்கொண்டு வாழும் அப்பெருந்தகை **தத்புருஷஸிவாசாரியார் ஸிவஸ்ரீ. ந. சேனாபதி குருக்கள் - தத்புருஷஸிவஸக்தி செள. சே. ஊர்மிளா** அவர்களுடைய பீமரதஸாந்தி விழாவில், அவர்களுடைய பெருந்தவத்தால் தோன்றியவரும் ஸிவாகமங்களை பயின்று, பயிற்றுவித்து பேணிக்காக்க அயராது உழைப்பவரும் - "மகன் தந்தைக்காற்றும் உதவி இவன்தந்தை என்னோற்றான் கொள் எனும்சொல்" - "ஈன்ற பொழுதில் பெரிதுவக்கும் தன்மகனை சான்றோன் எனக்கேட்டதாய்" -என்ற பொய்யா மொழிக்கு இலக்கணமாகத் திகழ்பவருமாகிய எந்தன் குருநாதர் சென்னை ஸம்ஸ்க்ருத கல்லூரி வ்யாகரணத்துறை பேராசிரியர், வ்யாகரண சிரோமணி, ஸைவாகம "என்சைக்லோபீடியா" **ஸிவஸ்ரீ. S.அருணஸுந்தரஸிவாசார்ய** பெருமகனார் அவர்களின் வழிக்காட்டுதலின் வண்ணம் "ஸ்ரீமத் அகோரஸிவாசார்யார் இயற்றிய க்ரியாக்ரமத்யோதிகா" -என்ற நூலின் அனுஷ்டானவிதியை மட்டும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

காஞ்சீபுரம் சிவாகமரத்னாகரம் சாளவ சிவஸ்ரீ. ராஜப்பா சிவாசாரியார் அவர்களுடைய எளிய தமிழுரையுடன் வெளியிடுவதில் பெறுமகிழ்ச்சியடைகிறேன். சைவ அன்பர்கள் யாவரும் படித்து பயனடைய திருமயிலையில் கொலுவீற்றிருந்து அருள் செய்யும் கற்பகப்பிராட்டி உடனுறை கபாலீச்வரபெருமானின் திருவடிக்கமலங்களை போற்றிப் பரவுகிறேன்.

பேரன்புடன்,

சிவஸ்ரீ.G.கார்த்திகேய சிவம்

திருப்பரங்குன்றம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நித்யாநுஷ்டான விதி

முற்காலத்தில் நம்மவர்கள் எல்லோரும் நதீ தீரத்திற்கு அருகில் உள்ள கிராமங்களில் வசித்து வந்தனர். கிராமப்புற சூழ்நிலையில், மௌச-ஸ்நானம் யாவும் க்ரியாக்ரமத்யோதியில் ஸிவத்விஜர்களுக்கும் ஸ்ரீவர்களுக்கும் உள்ள சட்டப்படியே கிராமத்திற்கு வெளியில் சென்று அனைவரும் தனது கடமைகளை முடித்துவந்தனர். இப்போதுள்ள சூழ்நிலையில் பட்டணத்திலும், நகரத்திலும் விரிவடைந்து வாழும்போதும், பரார்த்தபூஜைக்கு அவசரமாகச் செல்லும்போதும், பல அலுவல்களில் ஈடுபடும்போதும், பழைய மாதிரி அநுஷ்டிப்பது என்பது ஸாத்யமில்லாததால், வீட்டிலேயே மௌசாலயம் (Toilet) யாவும் உள்ளதால், நம் கடமைகளை அங்கு செய்ய முற்படும்போது, கூடுமானவரையில் பழைய முறையை அநுஸரித்து நடத்துவது உடலுக்கும் ஆசாரத்துக்கும் ஸௌக்யமாக அமையும்.

எப்போதும் காலையில் எழுந்தவுடன் குரு உபதேசித்த முறைப்படி, ஸதாஸிவனை மனத்தில் தியானித்து கடமைகளைச் செய்ய ஆரம்பிக்கவேண்டும். /ஸுத்தமான இடத்தில் உள்ள ம்ருத்திகையை (மண்ணை) எடுத்து கழிவறைக்குச் சமீபமாக ஒரு இடத்தில் சேர்த்து வைத்துக்கொண்டு, அதை அன்றாடம் சிறிது எடுத்து மௌச காலத்தில் மண்ணையும் ஜலத்தையும் சேர்த்து குதம் முதலிய பகுதிகளை ஸுத்தம் செய்துகொண்டு, பிறகு கைகளையும் பத்துமுறை மண்ணாலும் ஜலத்தாலும் ஸுத்தம் செய்துகொண்டு, இரு கால்களையும் மூன்று முறை மண்-ஜலம் கலந்து ஸுத்தம் செய்துகொள்ள வேண்டும். இது கிருஹஸ்தர்களுக்கு உரிய விதி. ப்ரஹ்மசாரிகளுக்கு இதே போல் இரண்டு மடங்கும், வானப்ரஸ்தர்களானால் மூன்று மடங்கும், யதிகளானால் நான்கு மடங்கும் முறையே ஸுத்தம் செய்துகொள்ளல் வேண்டும். சொல்வதற்கு நிறைய நேரமாகிறதே தவிர, இதில் ஒரு பகுதி நேரங்கூட செய்வதற்கு ஆகாது! "மௌசாசார விஹீநஸ்ய ஸமஸ்தா நிஷ்பலா: க்ரியா: | ஆசாராத் லபதே ஜ்ஞாநம் ஆசாராத் லபதே

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தநம் | ஆசாராத் ஸர்வம் ஆப்நோதி ஆசாராத் முக்திமாப்நுயாத் ||" எனக் கூறியுள்ளதால், அடிப்படை ஆசாரத்தை விட்டால், செய்யக்கூடிய எந்தப் பூஜையும் புநஸ்காரங்களும் ப்ரயோஜனப்படாது.

எட்டு அல்லது பதினாறு முறை வாய் கொப்பளித்துவிட்டு பிறகு ஆசமனம் செய்யவேண்டும். தந்ததாவந விதியில் உள்ளபடி, பற்குச்சிகளை இப்போது உபயோகிக்க இயலுவதில்லை என்றாலும், கூடுமானவரை பச்சிலை- மூலிகைகளைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட பற்பசைகள் மற்றும் பற்பொடிகளைக் கொண்டு, நடுவிரலால் பற்களைச் ஸுத்தம் செய்துகொண்டு, பன்னிரண்டு முறை வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும். சில முக்கிய தினங்களில் (ப்ரதமை, ஷஷ்டி, நவமி, ஏகாதஸி, பௌர்ணமி, அமாவாசை, விரத தினங்கள், பிதுர் தினங்கள்) பற்குச்சி உபயோகப்படுத்தக்கூடாது என்பதால், பவித்ரமான பத்ரங்களை நன்றாக மென்று, பற்களைத் தேய்த்துச் ஸுத்தம் செய்துகொண்டு, பன்னிரண்டு முறை வாய் கொப்பளித்தால் ஸுத்தமாகின்றது.

ஜல-மல விஸர்ஜனம் செய்தபிறகு, சாப்பிடுவதற்கு முன்பும், சாப்பிட்ட பின்பும், நான்கு, எட்டு அல்லது பதினாறு முறை வாய் கொப்பளித்த பின்னர், ஆசமன விதிப் ப்ரகாரம் ஆசமனம் செய்திடல் வேண்டும். தமக்கு வலது பக்கம் தேவர்கள் இருப்பதாகக் கொள்ளவேண்டுமாதலால், எப்போதும், இடது பக்கமாகவே வாய் கொப்பளிக்க வேண்டும்.

ஐந்து வித ஸ்நானங்கள் விதிக்கப்படுகின்றன. 1. வாருணம், 2. ஆக்நேயம், 3. திவ்யம், 4. வாயவ்யம், 5. மானஸம். வாருணம் என்பது ஜல ஸ்நானம். ஆக்நேயம் என்பது முறைப்படி தயாரிக்கப்பட்ட விபூதியினால் ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களைக் கொண்டு அபிமந்திரித்துத் தலை முதல் கால் வரை பூசிக்கொள்வது. திவ்ய ஸ்நானம் என்பது, ஸூர்யனின் ஒளிக்கதிர்கள் ப்ரகாசமாக இருக்கும்போது பெய்யும் மழை நீரை எடுத்து அதில் ஸ்நானம் செய்வது. வாயவ்யம் என்பது பசுக்கூட்டங்கள் செல்லும்போது, அவை

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

எழுப்பும் கோதூளி நம்மேல் படும்படி இருப்பது. மானஸம் என்பது ஸ்ரீவமந்த்ரங்களை மனதினால் உச்சரித்துக்கொண்டு, ஸ்ரீரஸ்ஸிலிருந்து அம்ருத தாரை பொங்கி வழிந்து உடலை நனைப்பதாக பாவித்துக் கொள்வதாகும்.

நித்யத்தில் வாருண ஸ்நானம் முக்கியம். உரிய காலத்தில் நதிக்கரைக்குச் சென்று, அங்கே பவித்ரமான மண்ணை எடுத்து, விதிப்படி ஸம்ஹிதா மந்தைரங்களால் அபிமந்திரித்து, அதை மூன்று பாகமாக்கி, ஜலத்தில் நனைத்து, தன்னைச் சுற்றிலும் அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் அசுழி ஏற்படுத்துவதாகப் பாவித்து, அந்த மண்ணின் ஒரு பாகத்தைப் பத்து திக்குகளிலும் போட்டுவிட்டு, ஸ்ரீவமந்த்ரத்தால் ஜபித்த பாகமான இன்னொரு பாகத்தை ஜலத்தின் தோஷங்கள் அகல்வதற்காக தண்ணீருக்குள் போட்டுவிட்டு, பஞ்ச ப்ரஹ்ம மந்த்ரத்தால் ஜபிக்கப்பட்டிருக்கும் பாகமான கடைசி பாகத்தைத் தன்னுடைய தேகத்தில் நன்றாகத் தேய்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்போது திதி- வார-நக்ஷத்ரம் சொல்லி, இயன்றவரை விரிவான ஸங்கல்பம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

நதீதீரம் செல்ல இயலாதபோது, வீட்டிலேயே ஒரு அகலமான பாத்திரத்தைத் தடாகம்போல் பாவித்து, முன் கூறியவாறு ஸங்கல்பத்துடன் கிரியைகளைச் செய்ய வேண்டும். பின்னர் கும்பமுத்திரையுடன் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். ஒன்பது, அல்லது எட்டு அல்லது ஐந்துமுறை சொம்பில் ஜலம் எடுத்து அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் அபிமந்திரித்துத் தனக்கு அபிஷேகம் செய்துகொள்ள வேண்டும்.

எப்பொழுதும் க்ருஹஸ்தன் இரண்டு வஸ்த்ரங்களை அணிந்த வண்ணந்தான் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். வஸ்த்ரமின்றியோ, ஒரே ஒரு வஸ்த்ரம் அணிந்தோ ஸ்நானம் செய்யக்கூடாது. ஸ்நானத்திற்குப் பிறகு வேறொரு உலர்ந்த ஸுத்த வஸ்த்ரம் கிடைக்காதபோது, மற்றொரு ஈர வஸ்த்ரத்தை ஏழு முறை உதறி எடுத்துக் கொண்டு, அந்த வஸ்த்ரத்தால் துடைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உடலைத் துடைத்துக்கொண்ட உடனே, தேவர்ஷி- பித்ரு தர்ப்பணங்கள் பின்வருமாறு செய்திடல் வேண்டும்.

தேவாந் தர்ப்பயாமி | தேவகணாந் தர்ப்பயாமி | தேவகணபத்நீ: தர்ப்பயாமி | தேவகண புத்ராந் தர்ப்பயாமி | தேவகண பௌத்ராந் தர்ப்பயாமி ||

பின்னர் பூணலை மாலையாகப் போட்டுக்கொண்டு....

ரிஷீந் தர்ப்பயாமி | ரிஷிகணாந் தர்ப்பயாமி | ரிஷிகண பத்நீ: தர்ப்பயாமி | ரிஷிகண புத்ராந் தர்ப்பயாமி | ரிஷிகண பௌத்ராந் தர்ப்பயாமி ||

[பித்ரு தர்ப்பணம் செய்யவேண்டியவர்கள், பூணூலை இடமாகப் போட்டுக்கொண்டு...

பித்ரூந் தர்ப்பயாமி | பித்ருகணாந் தர்ப்பயாமி | பித்ருகண பத்நீ: தர்ப்பயாமி | பித்ருகண புத்ராந் தர்ப்பயாமி | பித்ருகண பௌத்ராந் தர்ப்பயாமி ||]

தேவர்கள் முதலானோர் இவ்வாறான தர்ப்பணத்தை எதிர்பார்க்கின்றனர். இல்லையென்றால் அவர்களது நிராசையின் தாக்கம் நம்மை பாதிக்கும்.

தர்ப்பணத்திற்குப் பிறகு ஸ்ரீகோதகத்தை முன்பக்கமாக பூமியின் மீது விடவேண்டும். இந்த நீர்த்திவலைகளைத் தேவர்கள் ஏற்கிறார்கள். முகத்திலிருந்து இழியும் நீரை பித்ருக்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். ஸரீரத்தின் மேல் பாகத்திலிருந்து வடியும் தண்ணீரை கந்தர்வர்கள் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். ஸரீரத்தின் கீழ் பாகத்திலிருந்து வடியும் தண்ணீரை மற்ற அனைத்து ஜந்துக்களும் பெற்றுக்கொள்கின்றன.

இதற்கு மேல், விபூதி தரிக்கும் முறையும், ஆசமன லக்ஷணமும், முக்கால ஸ்ரவசந்தி ப்ரயோகமுறையும் விவரிக்கப்படும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹஸ்நாநவிஶ:

பஸ்மஸ்நான விதி

யஶா-: கல்பாழிஹிகம் ஹஸ்நஹாஶாய - கல்பமுறையில் தயாரிக்கப்பட்ட விபூதியை எடுத்து (சிறிது ராக்ஷஸாம்ஸமாக

மோதிரவிரலால் சிறிது திருநீற்றை நிருதி திக்கில் போகவிடவும்.

ஸம்ஹிதயாZஹிஶஜ்யெக - ஈசாநாதி மந்திரங்களால் அபிமந்திரிக்கவும்

கலுஜ்ஞ நிவ்ருத்த்யாழிகலாஶஜ்ஞை: ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய- அகல்பமாக இருந்தால் நிவ்ருத்யாதி கலா மந்திரங்களால் சோதித்து (பிறகு விபூதியை நிருதி திக்கில் போடவும், நிரீக்ஷணம் முதல் 4 சம்ஸ்காரங்களால் ஸுத்தம் செய்து) பிறகு ஸம்ஹிதயா அபிமந்த்ரிக்கவும்.

கஹஸ்வீஜேந ஶிரஸ்யாழி வாஹவயேத்ஸம் - ஓம் ஹ: என்று உச்சரித்து தலை முதல் பாதம் வரை

ஹஸ்த்ரஜோயுக்த - விபூதி தூள்களோடு கூடிய வலது கை பெருவிரல் மோதிரவிரல்களால் தடவி

ஶிவஸ்நாநம் குர்யாத் - மலஸ்நாநம் செய்து பிறகு ஜலத்துடன் விபூதியை குழைத்து

ஸ்ஸாநாய நம: - ஓம் ஹோம் ஈசாநமூர்த்தயே நம: எனசிரஸிலும்

வ்ரூம்ஷெண வக்ஷி - ஓம் ஹ்ரீம் தத்புருஷ வக்ஷாய நம: என நெற்றியிலும்

கவொரெண ஹ்ருதயம் - ஓம் ஹ்ரூம் கவொர ஹ்ருதயாய நம: என மார்பிலும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாஃஹெவெந மூஹ்யம் - ஓம் ஹ்ரீம் வாஃஹெவ மூஹ்யாய நஃஃ - என தொப்புளிலும்

ஸஹெ்யோஜாதெந வாஃள சுஂமுஃயம் - ஓம் ஹ்ரூம் ஸஹெ்யோஜாத உூதூயை நஃஃ என இரு முழங்கால்களிலும்

இரண்டு தோள்கள் முதல் ஸர்வாங்கங்களும் த்ரிபுண்ட்ரமாக தரிக்கவும்.

வ்ருதூ்ஜுஃஹ்ரூண ஹவ்ஹநா ஹவ்ஹுூகீம் வ்ஹுூஷு உஜூூஷு்ய = அப்படி விபூதி த்ரிபுண்ட்ரமாக தரிக்கையில் ஒவ்வொரு அங்கத்திற்கும் இடையில் கைகளில் உள்ள விபூதியை குழைக்கும்போது அஸ்திர மந்திரங்களைக் கூறி பஸ்ம முூத்திகரம் செய்து தரிக்க வேண்டும்.

மெஷஹவ்ஹநா வ்ருவ்ஹிஉூஜெந முூஹ்யுஹிஷிஞ்செசு = மிகுதி உள்ள பஸ்மத்துடன் ஜலம் சேர்த்து பிறகு ப்ரம்ம மந்திரங்களாலும் மூலத்தளத்திலும் முூரஸில் அபிஷேகம் போல் செய்து கொள்க. கும்ப முத்ரையால்.

ததொஹ்ரூண தாஊதூயம் கூகூா =அஸ்திர மந்திரத்தால் தாளத்ரயம் செய்க.

தவ்ஹிந்ு ஹுஜுயெ வதித ஹவ்ஹாநி ஹம்யொஜயெசு - அந்த சமயத்தில் மார்பில் விழுந்த விபூதியை எடுத்து முூரீரத்தில் தடவிக் கொள்க.

வூவுவுவஹாஉஃ - முன்புபோல் ஆசமனம் செய்க.

உநஹா உூஜுஉஜூம் நாஹாஜுஉூஹுூந - மனதில் மூலமந்திரம் நாதாந்தமாக உச்சரிக்கவும்.

கூூவ்ருமூதிவாமிஹ்ருூத - வஹூூஊாஉ்ருதயாாஹாஃ- பிந்து ஸ்தானத்தில் இருந்து வருகிற அம்ருத தாரையால்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

தாம்தஸ் உஷ்வை யூஹிரே ஹிஷிக்தாம் ஹாவயைக - தன் ஸரீரத்தை உள்ளும் புறமும் அபிஷேகித்து கொண்டதாக பாவிக்க (இது மானஸ ஸ்நாநம்) எல்லா சமயத்திலும் செய்து கொள்ளுதல் நலம்.

॥ சூசயஉநவியிஃ ॥

ஆசமனவிதி

வைசம்பலஃ வ்யாமாஸ்ந உஷ்மாஸ்நோ வா சுநாவ்யதஸ்மிந்ஸா சூஸீநஃ ஸைந - வ்ஸ்ஷுஷ்ணஹிதைந வீக்ஷிதைந சும்ஹஸா

"ஓம் ஹ்ராம் சூத்ததக்ஷாய ஸ்வஸ்தா"

"ஓம் ஹ்ரீம் விஷ்ணுதக்ஷாய ஸ்வஸ்தா"

"ஓம் ஹ்ரூம் ஸிவதக்ஷாய ஸ்வஸ்தா" இதி வ்ரதெளகும் வாணிம் வ்ருக்ஷாஸ்ந, வ்ரஹ்மதீயைந சூசயஸ்ந, ஷஷ்ள - சுஜ்ஜுஷ்மைந - சுஸ்ரைண சிஃ வாரிஷ்ரஜஸ்ந, ஹஸ்ததைந - சுயோஷ்ணம் ஸக்ருசு வாரிஷ்ரஜஸ்ந, சுஜ்ஜுஷ் சுநாஸிகாஸ்நாம் ஊர்வ - நாஸிகா - சுக்ஷி - கண்ணுவிவாணி நாஸி - ஹ்ரசு - சும்ஸயய - ஸிராம்ஸி ஷ்கிணவாஷ்கூஷைண ஹ்ரஷா ஸம்ஸ்ருஸ்ந, சூசயஷநம் ஸவதி ॥

தத்வாசமநம் "ஓம் ஹ்ராம் சூத்ததக்ஷாய ஸ்வஸ்தா" "ஓம் ஹ்ரீம் விஷ்ணுதக்ஷாய ஸ்வஸ்தா" "ஓம் ஹ்ரூம் ஸிவதக்ஷாய ஸ்வஸ்தா" எனக் கூறி தத்வாசமனம் செய்க. ஒவ்வொரு முறையும் கையை ஜலத்தால் ஸுத்தி செய்க. அஸ்த்ர மந்த்ரத்தால் பெருவிரல் அடியால் உதடுகளை இருமுறையும் உள்ளங்கையால் அதோமுகமாக ஒருமுறையும் துடைக்கவும். பெருவிரல் சேர்ந்த அணிவிரலால் (இருபக்கம்) முகம், நாஸிகா, கண்கள், காதுகள், தொப்புள், மார்பு இரு தோள்கள், ஸிரஸ் ஆகிவற்றை ஹ்ருதய மந்த்ரம் கூறி தொடுக.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

(சில குறிப்புகள்)

வைதிகஸ்ஸ வாசாகர்மணா வஸ்ஸாஸ் சைவீம் ஸந்தியாமுபாஸ்ஸ -

சிவபிராமணர்கள் - முதலில் வைதிக ஸந்தியை செய்து பிறகு அஸ்த்ர ஸந்த்யை ஆரம்பித்து சைவ ஸந்தி செய்க.

தத்வாசமநம் ஆனவுடன்,

வைதிக ஸந்தியில் மார்ஜனம் அகமர்ஷணம் காயத்ரீ அர்க்யம் ஆதித்யாதி தர்ப்பணம் பிரம்மார்ப்பணம் சிவார்ப்பணம் என்றவரை செய்துவிட்டு

பிறகு சைவசந்திக்காக அஸ்த்ராய நம: என்று கூறி என் மூன்றுமுறை சிரஸில் ப்ரோக்ஷித்து 3 முறை அர்க்யம் கொடுத்து 10 உரு ஜபித்து ஒருமுறை அர்க்யம் கொடுக்க வேண்டும்.

பத்ததியில் ஸ்நானத்தின்போதே இவ்வாறு செய்ய சொல்லியுள்ளது. (விபூதி தாரணத்திற்கு பிறகு என்பது நமது கருத்து)

ஸகலீகரணம்

ஓம் ஹ்ரஃ ஸுஹ்ரஸ்ராயஹட் ஊதி - ஓம் ஹ்ர: அஸ்த்ராய பட் என்று கூறிக்கொண்டு

உக்ஷிணவாஉஹஸ்தே ஷட்பூர்யஃ கூஜ்ஜணாஸ்யாஸ் - பிறகு வலது இடது கைகளையும் மேலும் கீழுமாக துடைத்து சோதிக்கவும்.

(முதலில் வலது கையால் இடதுகையை துடைக்கவும். ஏனெனில் இடது கையில் உள்ள அசுத்தத்தை மந்திரத்தில் சோதிக்கவும் பிறகு இரு கைகளும் சமம். பிறகு முதலில் வலது கையை இடது கையால் சோதித்து பிறகு வலதுகையால் இரண்டாவது முறை இடதுகையை சோதிக்கவும். அஸ்திர மந்திர பலத்தினால் இருகைகளிலும் உள்ள அசத்பாவம் போய் சத்பாவம் வருகிறது.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஓம் ஹ்ரௌம் ஸதாசிவாய வஷட் இதி சூலாய, - ஓம் சக்தியே வெளஷட் என்று கைகளை கூட்டி அம்ருதத்தால் நினைத்ததாக பாவிக்கவும்.

ததஃ ஹஸ்தத்வயோஃ பிறகு உள்ளங்கைகளில்

சதுர்ஷு ஹஸ்தாம்। இரு கட்டை விரல்களால்

ஓம் ஹ்ராம் ஸிவாஸநாய நமஃ என்று விந்யஸ்ய - ந்யாஸம் செய்க

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரம் ஹ்ராம் ஸிவ மூர்தயே நமஃ = ஓம் ஹ்ராம் சிவாஸநாய நம: ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரம் ஹ்ராம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று

விந்யஸ்ய = ந்யாஸம் செய்க

ஓம் ஹ்ரௌம் ஈஸாநமூர்தாய நமஃ ஓம் ஹ்ரௌம் ஈசாநமூர்தாய நம: என்று

ஊர்த்வாதிபஞ்சயோஃ தஸ்ய நீத்வா- பெருவிரல்களை சுட்டு விரலால் ந்யாஸிக்க

தஸ்ய நந்தரம் ஸதாசிவாய “ஓம் ஹ்ரௌம் தத்புருஷவக்த்ராய நமஃ“ “ஓம் ஹ்ரூம் அகோரஹ்ருதயாய நமஃ“ “ஓம் ஹ்ரிம் வாமதேவாய நமஃ “ “ஓம் ஹ்ரம் ஸத்யோஜாதமூர்தயே நமஃ - என சுட்டு விரல் முதல் கடைவிரல் வரை முறையே ஓம் ஹ்ரௌம் தத்புருஷவக்த்ராய நம: ஓம் ஹ்ரூம் அகோரஹ்ருதயாய நம: ஓம் ஹ்ரிம் வாமதேவாய நம: ஓம் ஹ்ரம் ஸத்யோஜாதமூர்தயே நம: என்று விரல்களை ந்யாஸிக்க.

தலயோஃ “ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் விஷ்ணவே நமஃ - இரு உள்ளங்கைகளிலும் ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் விஷ்ணவே நம: எனவும்

வ்ருத்த ரயஸ்ராஸ்ர ஹ்ரிஹ்ரி ரஹிஃ = மறுபடி சுட்டுவிரல் நடுவிரல் மோதிரவிரல் இவைகளால் உள்ளங்கைகளில் ஓம் ஹ்ரௌம்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

நெதை ஹ்ரூ நமஃ ஓம் ஹ்ரௌம் நேத்ரேப்யோ நம: என கூறி ந்யாசிக்க.

ஸகலஹ்ருத்வ்யாபி ஸகிகேந ஃயை தத்வாவகுகேந சுத்தஸ்படிகாஸ்யாம் வ்யாஹ்ருதிபி: , கநிஷ்டாதி - கரு- ஸாவாஹ்ய கடைவிரல் முதல் பெருவிரல் வரை.

"ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ருதயாய நமஃ"

"ஓம் ஹ்ரீம் ஸிரஸே நமஃ"

"ஓம் ஹ்ரூம் ஸிகாயை நமஃ"

"ஓம் ஹ்ரைம் கவசாய நமஃ"

பெருவிரலில் ஓம் ஹ்ரஃ அஸ்த்ராய நமஃ என்று ந்யாஸம் செய்க.

கவசெநாவகுண்ட்ய ஓம் ஹ்ரைம் கவசாய நமஃ என கூறி அவகுண்டநம் (இருகை விரல்களை சேர்த்து ஒன்றை ஒன்று சுற்றி)

உபய ஹஸ்தயோர்ஜ்ய - இரண்டு கைகளையும் சேர்த்து

வளஷலஸ்த்ரமுத்ரெண வாஸீகரணம் குர்யாத் ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரஸ்த்ராய ஸிகாய வளஷட் எனக் கூறி பரமீகரணம் செய்க.

ப்ராணாயாமமும் அம்ருதீகரணமும்

வக்ஷ்யமாண ப்ராணாயாமம் ஹ்ருதயாதி ஹஸ்தேன வாயும்

பிறகு ஸம்ஹிதா மந்திரங்களால் ப்ராணாயாமம் செய்க.

விதாநஸ்ய நாஸாபுடாப்யாம் "ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ருதயாய வளஷட்" ஹ்ருதயாகாஷம், ஜலே ஹஸ்தாவம், ஸ்ரீமத்யாழி ஸ்ரீஹ்ருதயம்,

பிறகு பிந்து ஸ்தானத்திலிருந்து அங்குச முத்ரையினால் "ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ருதயாய வௌஷட்" எனக்கூறி ஜலத்தில் கும்பக

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

முத்ரையினால் ஸ்தாபிக்க மூலமந்த்ரத்தால் ("ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரௌம் ஸிவாய வஷட் ") என ஜலத்தை அபிமந்த்ரிக்க.

ஹம்ரூக்ஷ்ரௌ, சுவகுண்ட்ரௌ = அஸ்த்ரமந்த்ரத்தால் ஜலத்தை சுற்றி சோடிகா முத்ரையினால் ரக்ஷை செய்து ஓம் ஹ்ரௌம் கவசாய நம: என ஆள்காட்டி விரலால் அவகுண்டநம் செய்க.

சுரதீகுயூசு = தேநு முத்ரையினால் மூலத்தால் அம்ருதீகரணம் செய்க.

சுஜ்நாஸ:

ஹ்ரதயாஸநமூர்தீ உக்ஷிணாஜ்ஷாநாஸிகாஸ்யாம் விந்யஸ்ய = ஹ்ருதயத்தில் வலதுகை பெருவிரல் சேர்ந்த மோதிரவிரலால் ஓம் ஹ்ராம் சிவாஸநாய நம: ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரம் ஹ்ராம் சிவமூர்த்தயே நம: என்று ந்யாஸம் செய்க.

ஈம்ஸாநமுத்ரம் முகி உஷ்டிம் வத்வா சுஜ்ஷ்ரோத்ர விந்யஸ்ய = ஈசாநமூர்த்தாய நம என வலது கைவிரல்களை மடக்கி (முஷ்டியாக) பெருவிரலால் சிரஸில் ந்யஸிக்க.

வக்த்ர - ஹ்ருசு - மூர்ஸ்ய - வாஹ வ்ருஷ்ரோ தத்ரூஷ - சுவோர - வாஉஷ்வ - ஸஷ்ரோஜாதமுத்ராஸு = முகம் மார்பு தொப்புள் பாதம் இந்த இடங்களை முறையே ஓம் ஹ்ரீம்தத்புருஷவக்த்ராய நம: ஓம் ஹ்ரூம் அகோரஹ்ருதயாய நம:

ஓம் ஹ்ரிம் வாமதேவகுஹ்யாய நம: ஓம் ஹ்ரம் ஸத்யோஜாதமூர்தயே நம: என கூறிகொண்டு

சுஜ்ஷ்யக்த- தஜ்நாதி சுஜ்ஷ்ரிக்ரமேண = பெருவிரல் சேர்ந்த (1) சுட்டுவிரல் (2) நடுவிரல் (3) அணிவிரல் - (4)கடைவிரல் இவைகளால் அந்தந்த அங்கங்களை தொடுக.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஹ்ருதி விஷ்ணுஹ்ருதி சுஜ்ஞ சுநாதிகாஹ்ருதாம = இருதயத்தில் ஓம் ஹாம் ஹௌம் வித்யாதேஹாய நம: என பெருவிரல் சேர்ந்த அணிவிரலால்

நெத்ரேஷ்ட ஸ்ருவாம்ஸ்ரீஹி: திஸ்ரஹி: விநியஸ்ய = கண்களில் மத்தியில் உள்ள மூன்று விரல்களால் ஓம் ஹௌம் நெத்ரேப்யோ நம: என்றும் ந்யாஸம் செய்க.

ஹ்ருதய-ஸிர: -ஸிகாஸ்தாநேஷ்ட ஹ்ருதய -ஸிர: - ஸிகாஸ்தாநே = முறையே இருதயத்தில் - ஓம் ஹாம் ஹ்ருதயாய நம: - ஸிரஸில்- ஓம் ஹீம் ஸிரஸே ஸ்வாஹா - ஸிகையில் - ஓம் ஹூம்ஸிகாயை வெளஷட் என்று பெருவிரல் கூடிய கடைவிரல் மோதிரவிரல் நடுவிரல் இவைகளால் ந்யாஸம் செய்க.

கவசாவாப்தகவச ஹ்ருதயாந்தம் தர்ஜநீப்யாம் கவசம் = மார்பின் மத்யபாகத்தை கழுத்தை இருசுட்டு விரல்களாலும் சுற்றி ந்யாஸம் செய்க.

ஓம் ஹ்ரைம் கவசாய நம: என்று.

ஹஸ்தத்வயோ: சுஸ்த்ர ஸ்த்ரம் சுநாதிகாப்யாம் விந்யஸ்ய = இரு உள்ளங்கைகளிலும் மோதிரவிரல்களால் ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என விந்யாஸம் செய்க.

சுஸ்த்ர தாடநாயவ்யாஸ்த்ரம்- ஓம் ஹ: அஸ்த்ராய பட் என்று கூறி மூன்று முறை கைகளை தட்டி தன்னை சுற்றி தச திசைகளிலும் திக்பந்தனம் செய்து.

கவசேநாவகுண்ட்யே = என்று தன்னை சுற்றி சுட்டுவிரலால் பாதுகாப்பு செய்க.

ஸ்வமூலேந வளஷலஸ்தேந ஸஹாஸ்த்ரம் ஸமுத்வஹேத் = மூலமந்திரத்தினால் ஓம் ஹாம் ஹௌம் ஸிவாயவெளஷட் என்று கூறி ஸிரசு முதல் பாதம் வரை மஹாமுத்ரையை காட்டுக.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பிறகு முன் கூறியபடி ஸகலீகரணம் :-

ப்ராதஸ்ஸந்த்யா :-

ரக்தஸ்ரக்தாம்பராம் ரக்தாம் = சிவப்பு அணிகலவஸ்த்ரங்களுடன் கூடிய சிவந்த நிறமுள்ளவரும்,

ஜடாயஜ்ஞோபவீதிநீம் = ஜடைமுடி உபவீதம் தரித்தவரும்,

ஹம்ஸவஹாஸநாம் வாஸ்ராம் = அன்னவாகனத்தின் மீது பத்மாஸனத்துடன் அமர்ந்திருப்பவரும், சிறு பெண்ணாய்,

ஸ்ரமக்ஷஸூத்ரிநீம் ஸக்ஷே வாஸ ஸுஸ்தகஸுஸ்துநீம் = புஷ்பமாலை, ஜபமாலை, வலதுகையிலும் இடதுகையிலும் தண்டம், கமண்டலு உடையவரும் ஆன,

ப்ராஹ்மீஸ்வரூபிணீம் யஸ்யைஸ வ்ரதஹஸ்தாகிதாம்பரை = ப்ரம்ம ஸ்வரூபமாக என்ற 4 தலை 4 கைகளுடையவளாக (ஸரஸ்வதியாக) எட்டு கண்கள் உடையவளாக அந்த சக்தியை நக்ஷத்ரம் ஆகாயத்தில் இருக்கும்போதே த்யாநிக்க.

மத்யாஹ்நத்தில் :-

ஸுக்லாம்பரதராம் ஸுக்லாம் = வெள்ளை வஸ்த்ரத்துடன் வெள்ளை நிறமானவரும்,

வநஸ்ரஜோபவீதிநீம் = வநமாலையும் உபவீதமும் உடையவளுமாக

தார்க்ஷ்யஸ்ஸுவஹாஸநாஸீநாஸுஸ்திரநவயௌவநாம் = கருடன் மேல் பத்மாஸனமாக அமர்ந்து அப்போது பருவமடைந்த புதிய யௌவந ரூபமான பெண்ணாகவும்,

ஸம்வஸக்ரயுதாம் வாஸ ஸக்ஷிணை ஸமஹாஸயாம் = சங்கு சக்கரம் இவைகளை இடது கையிலும் வலது கையில் கதை அபய முத்ரையுடனும்,

யஸ்யைநாயஸ்திநெ ஸெவீம் வைஷ்ணவீம் ஸவஸுஸ்வரூபிணாம் =

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உள்ளவளான வைஷ்ணவியை (விஷ்ணு சக்தியாக) உச்சி வேளையில் எல்லா ஆபரணங்களுடன் கூடியவளாக அந்த தேவியை த்யானிக்க.

நீலோத்பலதலஶ்யாமாம் கிஞ்சித்ப்ரகடயௌவனாம் = ஸாயங்காலத்தில் - கருநெய்தல் புஷ்பம்போல் காந்தியுடையவள் சற்று யௌவனத்திலிருந்து சலனமானவளாய் (அதாவது யௌவனபருவம் கடந்து மேல் முதிர்ந்த நிலையுடையவளாய்),

சதுர்ஹஸ்தாம் த்ரிநேத்ராம் ஜடாவலயஶோபிதாம் = 4கைகள், முக்கண்கள், ஜடை, பிறைசந்த்ரன் இந்த அலங்காரங்களுடன் கூடியவளாய்,

த்ரிஶூலாக்ஷமாலாம் ஶக்திம் வாமே ஹஸ்தயுகளே தாரயந்தீம் = வலது கையில் திரிசூலம், அக்ஷமாலையுடனும் இடது கையால் அபயமுத்ரையும் ஶக்தியாயுதம் உடையவளாகவும்,

ஈஷத்ஸ்மிதாம்ருஷபவாஹனாம் கமலாஸனஸ்தாம்பிகாம் = வ்ருஷவாஹனத்தில் பத்மாஸனமாக அமர்ந்துகொண்டு வரும் ருத்ர சக்தியான பார்வதியை சூரியன் அரை அஸ்தமனமான சமயத்தில் த்யானிக்க.

க்ருஷ்ணாஜிநயாஸ்ரவபாஸ்ரக்ஸ்ரவகஶ்ரணாம் ।

த்ரிஸ்ரஸ்ரகாதிஸம்யுக்தாஸ்ரதயீம் மாணவஜிதாம் ॥ - இம்மூன்று காலங்களிலும் உள்ள ஸந்த்யா தேவிகள் க்ருஷ்ணாஜிநம் தரித்து ஸர்வ கர்மங்களுக்கும் ஸாக்ஷியாய் ஸாத்விக குணமுள்ள ப்ராஹ்மியாகவும் ராஜஸ குணமுள்ள வைஷ்ணவியாகவும் தாமஸ குணமுள்ள ரௌத்ரியாகவும் இருப்பார்கள். 4ஆம் காலத்து தேவீ ஓர் குணமும் இல்லாதவள். (நிர்குணப்ரம்மமாக இருப்பவள் எனப் பொருள்). இவ்வாறு ப்ரம்ம விஷ்ணு ருத்ரர்களால் அதிஷ்டிக்கப்பட்ட ஶக்திகளே புண்யபாவங்களுக்கு சாக்ஷியாக இருக்கிற ஶிவஶக்தியாக நிச்சயித்து அந்தந்தகாலத்திற்கு தக்கப்படி மார்பிலே (காலை) ப்ரம்மஶக்தியையும் இருபுருவங்கள் இடையில் வைஷ்ணவியையும்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸிரஸிலே ரௌத்ரியையும் ஆச்சாரியாபிஷேகம் செய்து கொண்டவர்களும் புத்ரனும் சாதகாச்சாரியரும் - 3காலத்துடன் 4-ஆம் காலத்தில் (இரவு 15 நாழிகை) துரீய ஸந்த்யை த்யானிப்பார்கள். (அக்காலத்தில் அனுஷ்டானம் செய்யாமல் த்யானம் மாத்திரம் செய்வார்கள் என்பது வழக்கிலிருப்பதாக கற்றறிந்த பெரியோர்கள் கூறியுள்ளதை இங்கு தெரிவிக்கிறேன்.)

ஸாவித்ரீ

[மேலே 3 கால ஸந்த்யாதேவிகளை உருவத்துடன் பார்த்தோம். நிர்வாண தீக்ஷையானவர்கள் போன்ற பக்வர்கள் விஷயத்தில் இனி உருவமற்ற ஸந்த்யாதேவிகளின் த்யானங்களைப் பார்ப்போம்.] உஷாஸ்தகஸ்வதீவ் ஸுக்லா ஸுக்லாம்ஹிதைதஸா = தாமரை நூல்போல மெல்லிய ஸரீரத்தை உடைய சிவப்பு, வெள்ளை நிறமாக முறையே 3காலங்களில் (த்யானிக்கலாம்),

தாயஸாகஸ்யவா க்ருஷ்ணா வா யா நிஸீயே விஹாவ்யதே = கறுமை நிறமுள்ளவளாகவோ, நிறமற்றவளாகவோ 4ம்கால ஸந்த்யாதேவியை அர்த்தராத்ரியில் த்யானிக்கவும்.

அவரவர்களுக்குள்ள அதிகாரவரப்பிலிருந்து அந்தந்த காலஸந்த்யா தேவிகளை த்யானித்து.

தத் ஸாஉஷ்ணம் உய்ஹ்ஸிதம் = அந்த தேவதைகளின் ப்ரபாகாந்தியின் மண்டலமத்யத்திலிருப்பதாக பாவித்துக் கொண்டு (எவ்வாறு ஸாயஸாஉஷ்ணம் மத்தியில் பரமேஸ்வரரூபமான வேதகாயத்ரியை உபாஸிக்கிறாயோ அதேபோல்)

(ஸளாஉஷ்ணம் உய்ஹ்ஸம் ஸாம்பம் ஸம்ஸாஸஹஜம் ।

நீலஸ்ரீவம் விஸாவாக்ஷம் நஸாஜி ஸிவஉவ்யழ ॥ வைதிக ஸந்தி உபஸ்தானத்தில் வரும் ஸ்லோகம்).

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

உகூழிண ஹஹைந ஹரஹா வாஉஹஹைத ஜலம் நிகூழிவ்ய் = வலது கையால் தீர்த்தத்தை எடுத்து ஓம் ஹாம் ஹரஹயாய நஉஃ எனகூறி இடதுகையில் விடவும் (வலது கையால் இடது கையைமூடி கொண்டு)

ஸம்ஹிதயா ஸகூரஹஹிஉஜ்ய்ய் = ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் ஒருமுறை அந்த ஜலத்தை அபிமந்த்ரிக்கவும்.

கூம்ஹகஉஹயா வளஷலஹஉலைந ஸகூரத யொமைண ஸிரஹி நிகூழிவ்ய் = கும்பக முத்ரையால் ஒரு தடவை ஓம் ஹாம் ஹளம் ஸிவாய வளஷட் எனக் கூறி தன் சிரஸில் விட்டு கொள்ளவும்.

வ்ய்நஹ்ஸம்ஹிதயாzஹிஉஜ்ரிதம் வாஸி கூஸாந்நிதை வாஉவாணள நியாய = மறுபடி வலது கையில் தீர்த்தம் எடுத்துக்கொண்டு ஒருமுறை ஸம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் ஜபித்து அந்த ஜலத்தை இடதுகையில் விடவும்.

தகு ஸயொமலிதம் ஜலம் = விரலிடுக்குகளால் விடும் ஜலத்தை

உகூழிண ஹஹைந = வலது கை விரல்களால்

உ்ய்ஸி்ந = தன் சிரஸில்

ஸம்ஹிதயா வளஷலஹயா நிகூழிவெகு = என தொடங்கி (11) சம்ஹிதா மந்த்ரங்களால் (தனித்தனியே) (வைதிகத்தில் ஆபோஹிஷ்டா) செய்து சோதித்துக் கொள்ளவும்.இது மார்ஜநம்.

ஸவஉஷ்ணழி

ஸவழி பாபம் உஷ்ணழி - துடைத்தல், போக்குதல்

தது்நஃ ஸவஸிஷ்டம்தொயம் - உகூழிணகூஹ்ழிதம் = முன்பு மர்ஜனம் செய்து இடதுகையில் மிகுந்த ஜலத்தை வலது கையில் வாங்கி,

யஉ்ய்ஸ்வம் ஸ்ய்ஸம் - (மந்த்ரங்களால்) பவித்ரமானதும் தர்மஸ்வரூபமானதுமான அந்த ஜலத்தை,

வ்ய்ஸகவாய்நா = பூரகம் செய்து காற்றினால்

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

வாஉநாஸவாடம் - இடது நாசித்வாரம் வழியாக உள்ளே ப்ரவேசித்ததாகச் சிந்திக்கவும்.

கும்ஹகுயொமெநாகஃ - கும்பக யோகத்தினால் உள்ளிருக்கும் பாபகர்மாக்களை அழித்ததாக பாவித்து.

தத்தாவம் கஜ்ஜலாபம் ஒகூழிண நாஸாவாடெந விநிஷ்க்ரதம் விஹாவ்ய- அந்த பாபமானது மைக்குழம்புபோல் ரேசகவாயுவுடன் வலது நாஸித்வாரம் வழியாக வெளிவந்ததாக பாவித்து.

ஹும்பஜலகாஸ்த்ரேண - [ஓம் ஹும் ஸுஸ்ராய ஹும் பட்] என்ற மந்த்ரம் கூறி கையிலிருக்கும் பாபம்கலந்த ஜலத்தை புருவ நெறிப்புடன் (வெறுப்புடன்) பார்த்து ஜ்வாலையாக இருக்கிற அக்நிவர்ணம் போன்ற வஜ்ரசிலையில் ஜலத்தை விடுக. (வஜ்ர சிலை நிருருதி திக்கில் இருப்பதாக கூறப்பட்டுள்ளதை பாவிக்க)

இது அகமர்ஷணம்.

ஸஜாகிவ யஜ்ஞாநம் மாயதீர் ஜபஜ்ஞ

தததஷ்ஷஜ்ஞ கும் ஸஜ்ஞமாசமேத் - பிறகு மந்த்ரத்துடன் ஆசமனவிதியில் கூறியதுபோல் தத்வாசமனம் செய்க

வாமவுபஸ ஸகளீகரணஜ்ஞ - முன் கூறியது போல் ஸகளீகரணம் செய்க.

கவசெந சுத்திஃ குர்யாத்தாநம் ஸம்வெஷ்ய - ஓம் ஹ்ரௌம் கவசாயநமஃ = எனக் கூறி அம்ருதமயமான அந்த சிவதீர்த்தத்தால் தன்னைச் சுற்றி (பாதுகாப்பு செய்து கொண்டு)

ஸாயபூஜாந்தரேயஜ்ஞ்ஹிதம் ஹ்ருதவக்த்ரம் ஸஜாகிவம் ஸம்ஸ்மரேத் - ஸூர்ய மண்டல மத்யத்திலுள்ள ஸதாசிவனை த்யாநிக்க.

(யதா மாயதீர்ம்ய) அல்லது காயத்ரீயையும்)

கவுகாம்யந வர்ணாபாம்- பொன்னிறமானவரும்,

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஸஜயஷ்ஷாவநீம் வாஸாழி = ஸ்ரீவஸ்மயத்தை ஸ்தாபநம் செய்தவரும் மேலானவரும் (பராசக்தியாக)

ஜத ஹூஜாம் தீ நெதூாம ஜ மாயதீம் ஸததொழிதாழி = 4 கைகளும், மூன்று கண்களும் எப்போதும் உதிக்கின்ற ரூபத்திலிருப்பவரும்,

வாஸாஹயாக்ஷஜாலாம ஜ கூணிகாம விஹூதீம கூஸ்ரஃ = வரதம் அபய முத்ரைகளுடன் ஜபமாலை கிண்டி இவைகளுடனும் இருப்பவளாகவும்,

ஜதி யஸாகூா = த்யானிக்க.

ஓம் தநுஹஸ்ரஸாய விழுஹே வாஷ்ஸிஸாஸாய ஸீஹி ।

தந்ஸிவஃ வ்ருஷொழயாசு - என்ற மந்த்ரத்தைக் கூறி

ஜதஸ்ஸ்ஜலிதூயம ஸகூஸாஹஷ்ஷாஹஸ்ஸாம ஓஓஸாசு = 3 முறை இருகைகளால் அர்க்யம் கொடுக்கவும்.

ததொ ஓஸவாஸ்ரம ஸஷ்டவாஸ்ரம வா மாயதீம ஜஷ்பா - பிறகு 10 முறை (அ) 7 முறை மேற்சொன்ன சிவகாயத்ரியை ஜபிக்க.

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரளம் ஸிவாய ஷ்வாஹா" ஜதஸ்ஸ ஜலிதூயஷாநெந ஸஹ ஜவம நிவெஷ்ஸ = என்ற மும்முறை அர்க்யம் கொடுத்து 10 (அ) 7 முறை மூலமந்த்ரத்தால் [ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரளம் ஸிவாயநஃ]என ஜபிக்கவும்.

ஸம்ஹிதயா ஷ்வாஹாஜம ஸஜவஷ்ஸ - ஸம்ஹிதை மந்த்ரங்களால் ஸ்வாஹாவை முடிவாகக் கூறி தர்பிக்கவும்.

ஓம் ஹ்ராம் ஸவெஷுஹ்ஸ்ரா ஃம்தை ஹ்ஸ்ஷ்வாஹா"

"ஓம் ஹ்ராம் ஸவெஷுஹ்ஸ்ரா ஒவெஹ்ஸ்ஷ்வாஹா - என்றும் ஸ்ரகவிரல்கள் வழியாக ஜலம் விழுமாறு தர்பிக்கவும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

ஜஜ்ஃகூஸ்மைஃ கதஃ கணைாவவீதீ - தர்பத்தின் அக்ரமும் மூலமும் ஒன்றாக இருக்கும்படியாக செய்து பூணூலை தாவடமாய் போட்டுகொண்டு,

ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹ்ரௌ ஜஷிஹெஸ்ரீ நஃ ஹதஸ்ஜ்ஞுவிவயூஹம்யிஹிஃ = எனகூறி கைவிரல்களின் இடுக்குகள் வழியாக ஜலம் விழுமாறு தர்பிக்கவும்.

"ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹெஸ்ரீ ஃநஸ்ஷ்யஹெஸ்ரீ வஷட்" ஹதி கூநிஷ்ராஃஸ்ரீஹாஸ்ரீம் -

ஓம் ஹ்ராம் ஹ்ரஃம் ஃநஸ்ஷ்யஹெஸ்ரீவளஷட் = என கடைவிரலின் அடிப்பாகம் வழியாக ஜலம் வருமாறு தர்பிக்கவும்.

ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹெஸ்ரீ ஹஸ்ரீதெஹெஸ்ரீ வளஷட்" ஹதி ஸம்ஹ்ருகூஸ்ரீதஹ்ராஃஸ்ரீஹெந, - மேற்கொண்ட மந்த்ரத்தை கூறி அடிவழியாக ஜலம் வருமாறு தர்பிக்கவும்.

ததொzவஸவஸ்ரீம் கூஸ்ரீஸ்ரீ தியூக் கூரகூா ஸதிஹுவாஸ்ரீணா - (பித்ருக்கள் தர்ப்பணம் செய்யும் அதிகாரம் உள்ளவர்கள் மட்டும்). பிறகு பூணுலை வலமாக (வலது தோள் மேலிருக்கும்படி) போட்டு தர்பை குறுக்காக மடித்து எள்ளுடன் கலந்த ஜலத்துடன்,

ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹெஸ்ரீஃ விதரஹெஸ்ரீஸ்ரீவ்யா"

"ஓம் ஹ்ராம் ஸவாயூஹெஸ்ரீா ஸாதரஹெஸ்ரீஸ்ரீவ்யா"

"ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹெஸ்ரீா ஜூாதிஹெஸ்ரீஸ்ரீவ்யா"

"ஓம் ஹ்ராம் ஸவெயூஹெஸ்ரீ சூவாயெயூஹெஸ்ரீ ஸ்ரீவ்யா என்றும்

வ்ரஷிநஸ்ஜ்ஞுஷ ஸ்ரீஹாஸ்ரீம் = தர்ஜனிக்கும் கட்டைவிரலுக்கும் இடையில் ஜலம் விழுமாறு தர்பிக்க - பிறகு விஸ்தாரமாக உள்ளதை விசேஷ ஸந்தியில் இருக்குமாறு தினம் தினம் தர்பிக்கலாம்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

பித்ருதர்ப்பணம் முடிந்தவுடன் பூணூலை உபவீதமாகப் போட்டுக்கொண்டு

"ஓம் ஹ்ராம் மணவதயை ஸ்வாஹா" "ஓம் ஹ்ராம் சும்பிகாயை ஸ்வாஹா" "ஓம் ஹ்ராம் ஊமாயை ஸ்வாஹா" "ஓம் ஹ்ராம் ஸாஸ்வதைந் ஸ்வாஹா" "ஓம் ஹ்ராம் ஸஹாலக்ஷ்மிந் ஸ்வாஹா" "ஓம் ஹ்ராம் க்ஷேத்ரபாலாய ஸ்வாஹா" என்று தர்பித்து தர்ப்பைகளை போட்டுவிடவும்.

ஸஹாஸநந் - ஆசமனம் செய்து, ஸகலீகரணந் - ஸகளீகரணம் செய்து,

ஹ்ரஸ்வ்ரஸ்வாஹாஷெந தீர்யூஷவஸம்ஹரேஸ = ஸ்ரீவதீர்த்தத்தை ஹ்ரஸ்வ ப்ராஸாத மந்த்ரத்தால் தன் பிந்து ஸ்தானத்தில் ஒடுக்கவும்.

இத்துடன் ஸ்ரீவசந்தி முடிந்தது

உபஸ்தானம் தொடரும்.

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Academy

In Public domain. Digitization Muthulakshmi Research Àcademy